

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московская государственная консерватория (университет)
имени П.И. Чайковского»**

**ОСНОВНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**направление подготовки –
073000.62 «МУЗЫКОЗНАНИЕ
И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Квалификация: бакалавр музыкального искусства

Срок обучения – 4 года

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящая основная образовательная программа (ООП) бакалавриата по направлению **073000.62 – «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»** составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО), утвержденного приказом № 14 Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 января 2010 г.

1.2. Реализация ООП в Московской консерватории осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

ВПО	– высшее профессиональное образование;
ОК	– общекультурные компетенции;
ООП	– основная образовательная программа;
ПК	– профессиональные компетенции;
СМИ	– средства массовой информации;
УЦ ООП	– учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО	– федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

3.1. Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП (в зачетных единицах) и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения, включая последипломный отпуск) 4	Трудоемкость (в зачетных единицах)
	Код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП бакалавриата	62	бакалавр	4 года	240 ¹

3.2. При приеме на ООП подготовки бакалавров Консерватория проводит вступительные испытания профильной творческой направленности, а также экзамены по русскому языку и литературе.

3.3. Сроки освоения ООП бакалавриата по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на 1 год относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, по решению Ученого совета Консерватории.

¹ Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам; трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам в год.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ

4.1. Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, смежные виды искусства, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

4.2. Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются: творчество авторов произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители, произведения музыкального искусства, средства массовой информации (редакции газет и журналов, радио, телевидение, интернет), издательства, учреждения культуры и искусства, электронные средства преобразования звуковой материи, средние специальные учебные заведения, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств).

4.3. Бакалавр по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ;
- организационно-управленческой и менеджерской;
- художественно-творческой;
- научно-исследовательской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится бакалавр, определяются Консерваторией совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками Консерватории и объединениями работодателей.

4.4. Бакалавр по направлению подготовки 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры;
- участие в формировании репертуара для артистов, творческих коллективов и организаций;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; работа в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, структурах связей с общественностью; создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- выполнение под руководством главного редактора редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий искусства, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля; участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства;

в области педагогической деятельности:

- преподавание в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры; преподавание в учреждениях дополнительного образования детей, в т.ч. детских школ искусств предметов в области теории музыки и истории музыкального искусства, ритмики, хорового исполнительства, преподавание предметов в области теории и истории музыкального искусства и культуры, электронной музыки и аранжировки; музыкального менеджмента и рекламы, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, их культурного и творческого развития, работа над профессиональным и личностным ростом обучающихся;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и т.п.);
- рассмотрение авторских заявок и подготовка договоров, ведение их учета, контроль за выполнением договорных обязательств, привлечение для консультаций специалистов;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

в области художественно-творческой деятельности:

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области хорового творчества, фольклорного творчества;
- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;
- выстраивание драматургии концертной программы;
- овладение навыками сочинения музыкальных произведений;
- выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, выполнение преобразований звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука;

в области научно-исследовательской деятельности:

- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;
- участие в работе, связанной с исследованием народной музыки в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;
- выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;

- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного исследования;
- использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП БАКАЛАВРИАТА

5.1. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах) искусства (ОК-2);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способностью и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникационных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждения и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);
- способностью и готовностью к освоению культуры социальных отношений, критическому освоению своего социального опыта (ОК-9);
- способностью и готовностью проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);
- способностью и готовностью овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14);

– способностью и готовностью овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

5.2. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской и редакторской деятельности в СМИ:

– способностью и готовностью осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

– способностью и готовностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

– способностью и готовностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

– способностью и готовностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

– способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

– способностью и готовностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства общего профиля (ПК-6);

– способностью и готовностью выполнять переводы профессиональной литературы, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) тексты музыкального содержания, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7);

в области педагогической деятельности:

– способностью и готовностью преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

– способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-9);

в области организационно-управленческой и менеджерской деятельности:

– способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

– способностью и готовностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями культуры и искусства и СМИ (ПК-11);

- способностью и готовностью осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);
 - способностью и готовностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13);
 - способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-14);
- в области художественно-творческой деятельности:*
- способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области фольклорного творчества (ПК-15);
 - способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);
 - способностью и готовностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-17);
 - способностью и готовностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18);
- в области научно-исследовательской деятельности:*
- способностью и готовностью выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);
 - способностью и готовностью в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительско-слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры и искусства (ПК-20).

6. СТРУКТУРА ООП БАКАЛАВРИАТА

6.1. ООП бакалавриата предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;
 - педагогический цикл;
 - цикл истории и теории музыкального искусства;
- и разделов:
- физическая культура;
 - учебная практика;
 - итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую Консерваторией. Вариативная часть предоставляет возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин, позволяет обучающемуся получить углубленные знания для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в магистратуре.

6.3. Базовая (обязательная) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» включает изучение следующих обязательных дисциплин: «История», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык».

6.4. Базовая (обязательная) часть «Профессионального цикла» в обязательном порядке включает в себя дисциплину «Безопасность жизнедеятельности».

Таблица 2.1.

СТРУКТУРА ООП БАКАЛАВРИАТА
073000.62.2 «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделяя и проектируемые результаты освоения	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б.1	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	35		
	Базовая часть	14	Философия История (<i>отечественная</i>) Русский язык и культура речи Иностранный язык (<i>1 ступень</i>)	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13
	Вариативная часть	21	Экономика и экология Правоведение История религий Социология культуры Всеобщая история Иностранный язык (<i>2 ступень</i>) Иностранный язык-2 Основы авторского права и смежных прав	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13
Б.2	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	20		
	Базовая часть	7	Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОК-2 ОК-11 ОК-12 ПК-8 ПК-9
	Вариативная часть	13	Использование современных коммуникационных и информационных технологий в учебном процессе Введение в конфликтологию Возрастная психология Психология творчества	ОК-2 ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-20
Б.3	ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСК-ВА	168		
	Базовая часть	85		
	<i>Общий модуль</i>	42	Эстетика и теория искусства История музыки Музыка II-й половины XX – начала XXI веков Фортепиано Безопасность жизнедеятельности	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ОК-10 ОК-11

				ОК-14 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-15
	<i>Профильный модуль</i>	43	История искусства Музыкальная журналистика Музыкальная критика Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ Стилистика и литературное редактирование Основы риторики	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОК-13 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-12 ПК-15 ПК-19
	Вариативная часть	83		
	<i>Дисциплины, обязательные для изучения</i>	46	История музыкальной Москвы и Московской консерватории Русское народное музыкальное творчество История внеевропейских музыкальных культур Музыка как вид искусства Теория музыкального содержания Музыкальная форма Сольфеджио Гармония Полифония История и теория исполнительского искусства История оркестровых стилей. Инструментоведение Музыкальная библиография Компьютерно-информационный практикум	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-8 ПК-19 ПК-20
	<i>Дисциплины по выбору обучающегося</i>	37	<i>Перечень дисциплин формируется ежегодно и утверждается заведующими профилирующих кафедр. Дисциплины делятся на:</i> 1. рекомендованные вузом в соответствии с профилем обучения; 2. факультативные	
Б.4	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	2	Физическая культура	ОК-15
Б.5	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	12	Лекторско-филармоническая Производственная Педагогическая Спецкласс (работа над выпускной квалификационной работой) Курсовая работа № 1	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-10

			Курсовая работа № 2	ОК-11 ОК-12 ОК-13 ПК-20
Б.6	ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ	5	Выпускная квалификационная работа: 1. защита дипломной работы 2. представление досье выпускника 3. теоретический экзамен: Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ	
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ООП		240		

Таблица 2.2.

**СТРУКТУРА ООП БАКАЛАВРИАТА
073000.62.3 «Этномузыкология»**

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделяя и проектируемые результаты освоения	Трудоем- кость (в зачетных единицах)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируе- мых компетен- ций
Б.1	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	35		
	Базовая часть	14	Философия История (<i>отечественная</i>) Русский язык и культура речи Иностранный язык (<i>1 ступень</i>)	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13
	Вариативная часть	21	Экономика и экология Правоведение История религий Социология культуры Всеобщая история Иностранный язык (<i>2 ступень</i>) Этнология Основы авторского права и смежных прав	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13
Б.2	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	20		
	Базовая часть	7	Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОК-2 ОК-11 ОК-12 ПК-8 ПК-9
	Вариативная часть	13	Методика работы с фольклорным ансамблем Этнопедагогика Возрастная психология Психология творчества Постановка голоса и сольное пение	ОК-2 ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ПК-1

				ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-8 ПК-9 ПК-15 ПК-16
Б.3	ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСК-ВА	168		
	Базовая часть	85		
	<i>Общий модуль</i>	42	Эстетика и теория искусства История музыки Музыка II-й половины XX – начала XXI веков Фортепиано Безопасность жизнедеятельности	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-14 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-15
	<i>Профильный модуль</i>	43	История фольклористики и этномузыкологии Теория музыкального фольклора Фольклорный ансамбль Специальный класс	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОК-13 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-15 ПК-16 ПК-19 ПК-20
	Вариативная часть	83		
	<i>Дисциплины, обязательные для изучения</i>	46	Основы этномузыкологии Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора Обработка и систематизация фольклорно-экспедиционных материалов Этнография восточных славян Этнолингвистика и диалектология Этническая история восточных славян Поэтика фольклора История традиционной музыкальной культуры народов России	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ОК-10 ПК-15 ПК-16

			Музыкальный фольклор народов мира Народные исполнительские традиции Народная хореография Народные музыкальные инструменты Методика полевых исследований Музыкальная форма Сольфеджио Гармония Полифония	
	<i>Дисциплины по выбору обучающегося</i>	37	<i>Перечень дисциплин формируется ежегодно и утверждается заведующими профилирующих кафедр. Дисциплины делятся на:</i> <i>1. рекомендованные вузом в соответствии с профилем обучения;</i> <i>2. факультативные</i>	
Б.4	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	2	Физическая культура	ОК-15
Б.5	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	12	Фольклорно-этнографическая Педагогическая Исполнительская Курсовая работа	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ОК-13 ПК-20
Б.6	ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ	5	Выпускная квалификационная работа: 1. защита дипломной работы 2. представление досье выпускника. Фольклорный ансамбль (исполнение программы) 3. теоретический экзамен: Этномузыкология	
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ООП		240		

Таблица 2.3.

СТРУКТУРА ООП БАКАЛАВРИАТА
073000.62.6 «Компьютерная музыка и аранжировка»

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделяя и проектируемые результаты освоения	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б.1	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	35		
	Базовая часть	14	Философия История (отечественная) Русский язык и культура речи Иностранный язык (1 ступень)	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9

				ОК-11 ОК-12 ОК-13
	Вариативная часть	21	Экономика и экология Правоведение История религий Социология культуры Всеобщая история Иностранный язык (2 ступень) Иностранный язык-2 Основы авторского права и смежных прав	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13
Б.2	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	20		
	Базовая часть	7	Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОК-2 ОК-11 ОК-12 ПК-8 ПК-9
	Вариативная часть	13	Использование современных коммуникационных и информационных технологий в учебном процессе Введение в конфликтологию Возрастная психология Психология творчества	ОК-2 ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-20
Б.3	ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСК-ВА	168		
	Базовая часть	85		
	<i>Общий модуль</i>	42	Эстетика и теория искусства История музыки Музыка II-й половины XX – начала XXI веков Фортепиано Безопасность жизнедеятельности	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-14 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-15
	<i>Профильный модуль</i>	43	Сочинение Инструментовка Инструментоведение Хоровая аранжировка Сольфеджио Гармония Полифония Музыкальная форма Музыкальная акустика	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-10 ОК-11 ПК-2 ПК-8 ПК-15 ПК-17 ПК-18 ПК-19

	Вариативная часть	83		
	<i>Дисциплины, обязательные для изучения</i>	41	История музыкальной Москвы и Московской консерватории Русское народное музыкальное творчество История внеевропейских музыкальных культур Музыка как вид искусства Теория музыкального содержания Современные композиторские и исполнительские техники Основы истории и теории электронной музыки История и эстетика электроакустической музыки Мультимедийные формы искусства Импровизация новой музыки Инструментарий электроакустической музыки Компьютерно-информационный практикум	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20
	<i>Дисциплины по выбору обучающегося</i>	42	<i>Перечень дисциплин формируется ежегодно и утверждается заведующими профилирующих кафедр. Дисциплины делятся на:</i> <i>1. рекомендованные вузом в соответствии с профилем обучения;</i> <i>2. факультативные</i>	
Б.4	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	2	Физическая культура	ОК-15
Б.5	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	12	Производственная Педагогическая Спецкласс (работа над дипломом по сочинению) Курсовой проект № 1 Курсовой проект № 2 Курсовой проект № 3	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ОК-13 ПК-20
Б.6	ИТОГОВАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ	5	Выпускная квалификационная работа: 1. защита реферата 2. представление досье выпускника, исполнение программы из собственных сочинений 3. теоретический экзамен: Сочинение	
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ООП		240		

СТРУКТУРА ООП БАКАЛАВРИАТА
073000.62.7 «Менеджмент музыкального искусства»

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделяя и проектируемые результаты освоения	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, а также учебников и учебных пособий	Коды формируемых компетенций
Б.1	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	35		
	Базовая часть	14	Философия История (<i>отечественная</i>) Русский язык и культура речи Иностранный язык (<i>1 ступень</i>)	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13
	Вариативная часть	21	Экономика и экология Правоведение История религий Социология культуры Всеобщая история Иностранный язык (<i>2 ступень</i>) Иностранный язык-2 Основы авторского права и смежных прав	ОК-1 ОК-3 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ОК-13
Б.2	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ	20		
	Базовая часть	7	Музыкальная педагогика и психология Методика преподавания профессиональных дисциплин	ОК-2 ОК-11 ОК-12 ПК-8 ПК-9
	Вариативная часть	13	Использование современных коммуникационных и информационных технологий в учебном процессе Введение в конфликтологию Возрастная психология Психология творчества	ОК-2 ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-11 ОК-12 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-20
Б.3	ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСК-ВА	168		
	Базовая часть	85		
	<i>Общий модуль</i>	42	Эстетика и теория искусства История музыки Музыка II-й половины XX – начала XXI веков Фортепиано Безопасность жизнедеятельности	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-14

				ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-15
	<i>Профильный модуль</i>	43	Менеджмент Основы маркетинга Экономика культуры Финансы и кредит Бухгалтерский учет и налогообложение Экономика и менеджмент СМИ Математика и статистика Теория организации Хозяйственное право Управление персоналом	ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ОК-13 ПК-2 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-19 ПК-20
	Вариативная часть	83		
	<i>Дисциплины, обязательные для изучения</i>	44	История музыкальной Москвы и Московской консерватории Русское народное музыкальное творчество История внеевропейских музыкальных культур Музыка как вид искусства Теория музыкального содержания Музыкальная форма Сольфеджио Гармония Полифония История и теория исполнительского искусства История оркестровых стилей. Инструментоведение Компьютерно-информационный практикум	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-8 ПК-19 ПК-20
	<i>Дисциплины по выбору обучающегося</i>	39	<i>Перечень дисциплин формируется ежегодно и утверждается заведующими профилирующих кафедр. Дисциплины делятся на:</i> 1. рекомендованные вузом в соответствии с профилем обучения; 2. факультативные	
Б.4	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	2	Физическая культура	ОК-15
Б.5	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	12	Лекторско-филармоническая Производственная Педагогическая Спецкласс (работа над выпускной квалификационной работой) Курсовая работа № 1 Курсовая работа № 2	ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-10 ОК-11 ОК-12 ОК-13 ПК-20
Б.6	ИТОГОВАЯ	5	Выпускная квалификационная	

	ГОСУДАРСТВЕННАЯ АТТЕСТАЦИЯ		работа: 1. защита дипломной работы 2. представление досье выпускника 3. теоретический экзамен: Экономика культуры	
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ООП		240		

Трудоёмкость циклов Б.1, Б.2, Б.3 и разделов Б.4, Б.5 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА

7.1. Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает ООП бакалавриата, учитывающую ее специфику, направление и профили подготовки и включающую в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебных практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Профили ООП определяются Консерваторией в соответствии с примерной ООП ВПО.

Консерватория ежегодно обновляет ООП с учетом развития искусства, науки, техники, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. Прием на ООП бакалавриата осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства.

Планирование приема абитуриентов по профилям подготовки согласовывается с Министерством культуры Российской Федерации для обеспечения выполнения требований ФГОС ВПО и рациональной организации учебного процесса.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности формируется в соответствии с профилями ООП бакалавриата, согласовывается с учредителем и включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области теории и истории музыкального искусства, сочинения музыки, владения навыками исполнительства на музыкальном инструменте.

7.2.1. Прием Консерваторию по основной образовательной программе бакалавриата 073000 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» осуществляется в соответствии с Правилами приема в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», которые самостоятельно разрабатываются и ежегодно утверждаются Ученым советом вуза и приказом ректора в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2.2. Поступающие в Консерваторию по основной образовательной программе бакалавриата 073000 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» подвергаются следующим вступительным испытаниям:

073000.62.2 «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

1. Специальность
2. Коллоквиум по специальности (защита реферата, иностранный язык, фортепиано)
3. Теория музыки
4. Музыкальная литература

073000.62.3 «Этномузыкалогия»

1. Специальность
2. Теория музыки
3. Коллоквиум по специальности (защита реферата, фортепиано)
4. Музыкальная литература

073000.62.6 «Компьютерная музыка и аранжировка»

1. Специальность
2. Теория музыки
3. Коллоквиум по специальности (иностранный язык, фортепиано)
4. Музыкальная литература

073000.62.7 «Менеджмент музыкального искусства»

1. Специальность
2. Теория музыки
3. Коллоквиум по специальности (защита реферата, иностранный язык, фортепиано)
4. Музыкальная литература

7.3. Консерватория создает условия для формирования общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации самоуправления, системно-деятельностного характера), формирует социокультурную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития личности.

Консерватория создает условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

7.4. Реализации компетентностного подхода способствует широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (художественно-творческих занятий, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп обучающихся составляют не более 60% аудиторных занятий.

7.5. В учебной программе каждой дисциплины четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной связи с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП. Общая трудоемкость дисциплины – не менее 2 зачетных единиц (за исключением дисциплин по выбору обучающихся). По дисциплинам, трудоемкость которых составляет более 3-х зачетных единиц, выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

7.6. ООП бакалавриата содержит дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по циклам Б.1, Б.2 и Б.3. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливается Ученым советом Консерватории по предоставлению заведующих профильными кафедрами и отдела инновационных образовательных программ Научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ.

7.7. Максимальный объем учебных занятий обучающихся составляет не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин,

устанавливаемых Консерваторией дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин – не более 10 зачетных единиц за весь период обучения.

7.8. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет за период теоретического обучения 36 академических часов. В указанный объем не входят обязательные аудиторные занятия по физической культуре.

7.9. При реализации ООП бакалавриата в очно-заочной (вечерней) и заочной формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Уставом Консерватории.

7.10. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

7.11. Раздел «Физическая культура» трудоемкостью 2 зачетные единицы реализуется при очной форме обучения в объеме 400 часов, из которых 360 часов составляют игровые виды подготовки.

7.12. Консерватория предоставляет право обучающимся участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

7.13. Консерватория предоставляет возможность обучающимся ознакомиться с их правами и обязанностями при формировании ООП, разъяснив, что избранные обучающимися дисциплины становятся для них обязательными.

7.14. ООП бакалавриата предусматривает лабораторные практикумы и практические занятия по следующим дисциплинам в зависимости от профиля подготовки:

073000.62.2 «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Музыкальная журналистика;
Музыкальная критика;
Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ;
Основы риторики;

073000.62.3 «Этномузыкология»

Фольклорный ансамбль;
Специальный класс;

073000.62.6 «Компьютерная музыка и аранжировка»

Сочинение;
Инструментовка;
Хоровая аранжировка;
Музыкальная акустика;

073000.62.7 «Менеджмент музыкального искусства»

Менеджмент;
Основы маркетинга;

При реализации профиля подготовки «Этномузыкология» Консерватория обеспечивает практическую подготовку обучающихся на базе учебных творческих коллективов, сформированных из обучающихся в вузе по соответствующему профилю подготовки не менее чем на 80%.

Работа концертмейстеров по предметам «Дирижирование» и «Хоровой класс» планируется из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

7.15. Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

- выбирать конкретные дисциплины, предусмотренные ООП, в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин по выбору;
- при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию по выбору дисциплин и их влиянию на будущий профиль подготовки;
- при переводе из другого учебного заведения получить перезачет освоенных ранее дисциплин (на основании представленных документов об аттестации);
- выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП бакалавриата.

7.16. Раздел ООП бакалавриата «Учебная практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие виды учебной практики:

073000.62.2 «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Педагогическая;
Редакторская;
Журналистская;

073000.62.3 «Этномузыкология»

Педагогическая;
Фольклорно-этнографическая;
Исполнительская;

073000.62.6 «Компьютерная музыка и аранжировка»

Педагогическая;
Творческая;

073000.62.7 «Менеджмент музыкального искусства»

Педагогическая;
Менеджерская.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду теоретического обучения, кроме фольклорно-этнографической (экспедиционной) практики, которая проводится за пределами теоретического обучения по окончании 4 и 6 семестров.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются Консерваторией самостоятельно.

Базами практики в соответствии с профилем подготовки являются: библиотеки, театры, филармонии, концертные залы, теле-, видеостудии, редакции специализированных газет и журналов, кино- и телеорганизации), творческие коллективы, в том числе и учебные творческие коллективы, образовательные учреждения среднего профессионального образования соответствующего профиля, а также общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей (детские школы искусств, музыкальные школы).

Для всех профилей ООП не менее 50% аудиторного времени, отведенного на педагогическую практику, реализуется в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При реализации программы научно-исследовательской работы Консерватория предоставляет обучающимся возможность:

- изучать специальную литературу, в том числе научно-методическую в соответствующей области знаний;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении технических разработок;
- осуществлять сбор, обработку и систематизацию научно-методической информации по теме (заданию);
- выступать с докладами на конференциях.

Аттестация по итогам учебной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

7.17. Реализация ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по каждому из реализуемых профилей данной ООП) составляет не менее 70%, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеет не менее 10% преподавателей.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, из которых не менее 70% имеют ученое звание. Не менее 30% преподавателей имеют соответствующие профилям бакалавриата ученые степени. К учебному процессу в качестве преподавателей привлекаются представители работодателей – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений.

К преподавателям с учеными степенными и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный артист РФ), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетное звание заслуженный артист РФ, или лица, имеющие диплом лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученным в период обучения в вузе или по его окончании.

До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

7.18. ООП бакалавриата обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам ООП. Содержание каждой из таких дисциплин представлено в сети Интернет и локальной сети Консерватории.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к системе обеспечивается для не менее чем 25% обучающихся.

Библиотечный фонд Консерватории укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчета не менее 25 экземпляров изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.19. Ученый совет Консерватории при введении ООП бакалавриата утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП осуществляется в объеме не ниже установленных нормативов финансирования Консерватории.

Работа концертмейстеров в соответствии с п. 7.14. ФГОС ВПО финансируется из расчета 100% количества времен, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

7.20. Консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- концертные залы (количество мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);
- библиотека (+ читальные залы);
- фонотека, видеотека и фильмотека, просмотровый видеозал;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории, оборудованные роялями;
- специализированные аудитории для занятий по предмету «Хоровой класс»;
- учебные аудитории (лаборатории) для занятий по предметам профиля подготовки «Компьютерная музыка и аранжировка», оборудованные соответствующим программным обеспечением, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука;

- специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами (для одного обучающегося по одному комплекту оборудования) и соответствующим программным обеспечением;
- компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (предоставляется доступ к сети в объеме не менее 2 часов в неделю);
- диктофоны (не менее 0,5 единиц на одного обучающегося);
- видеоманитроны, техника кино- и видеосъемки (не менее одной единицы каждого вида на учебную группу);
- настольная издательская система;
- специализированная лаборатория аудио-видеозаписи;
- фотолаборатория;
- комплект лицензионного программного обеспечения;
- мастерские по содержанию, обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ООП БАКАЛАВРИАТА

8.1. Консерватория обеспечивает качество подготовки бакалавров, в том числе путем:

- разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением работодателей;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

8.2. Оценка освоения ООП включает текущую, промежуточную и итоговую государственную аттестации обучающихся.

8.3. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации знаний по каждой дисциплине разрабатываются Консерваторией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.4. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, репертуарные списки музыкальных произведений, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Консерваторией устанавливаются условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, а также преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.5. Обучающимся предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.6. Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и государственный экзамен.

Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа) состоит из разделов:

– **защита дипломной работы**, в которой рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории, практики менеджмента и рекламы музыкального искусства (для профилей «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»),

«Менеджмент музыкального искусства», «Этномузыкалогия») или защита реферата (для профиля «Компьютерная музыка и аранжировка»);

– ***представление творческой работы*** в соответствии с профилем подготовки, которая должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника, в следующих формах:

а) представление досье (портфолио) выпускника (комплекса материалов в области лекторской деятельности; комплекса печатных теле-, радиоматериалов; разработка плана творческого проекта – фестиваля, конкурса, гастролей; рекламные материалы, перевод иноязычных текстов в области музыкального искусства) – для профилей «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ», «Менеджмент музыкального искусства»;

б) исполнение концертной программы (при письменном оформлении выпускников сценария или комментариев к концертной программе) – для профиля «Этномузыкалогия»;

в) исполнение концертной программы из собственных музыкальных сочинений и аранжировок (исполнение музыкальных произведений допускается как авторское, так и с помощью приглашенных артистов, учебных или профессиональных коллективов) при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе – для профиля «Компьютерная музыка и аранжировка».

Государственный экзамен является обязательным и в соответствии с профилем подготовки может включать: ответы на вопросы (билеты), собеседование, выполнение тестовых заданий по вопросам истории и теории музыкального искусства, музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ, менеджмента в области музыкального искусства.

Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы, а также требования к государственному экзамену (при наличии) определяются Консерваторией самостоятельно.